



Creation of the rough sketch with a standard brush. The background shouldn't be pure white, but rather have a neutral color, in order to work out later the light reflections and shadows.

Erstellung der groben Skizze mit einem Standard Pinsel. Der Hintergrund sollte nicht rein weiß angelegt werden, sondern eine neutrale Farbe haben, um später die Lichtreflexe und Schatten besser herauszuarbeiten.



Now, the color is roughly plotted on a new layer, under the sketch. I use a round brush with a hard edge. To make the whole thing easier, the opacity of the sketch can be slightly reduced.

Jetzt wird unter die Skizze die Farbe auf einer neuen Ebene grob aufgetragen. Dafür nutze ich einen runden Pinsel mit harter Kante. Um das ganze etwas zu erleichtern, kann die Deckkraft der Skizze etwas verringert werden.



In this step, light and shadow areas are created. I take the base color with the pipette and in the color selector the darker or lighter color. Here I work with a round brush with a hard edge. To make the color transitions, I use a round brush with a hard edge and flow of 10%. Now the color are recorded and applied, the transitions are defined and the shapes are worked out.

In diesem Schritt werden Licht und Schattenbereiche angelegt. Dafür nehme ich die Basisfarbe mithilfe der Pipette auf und wähle im Farbwähler die entsprechend dunklere oder hellere Farbe aus. Hier arbeite ich mit erst mit einem runden Pinsel mit harter Kante. Um die Farbübergänge zu machen, nutze ich einen runden Pinsel mit harter Kante, aber einen Fluss von 10%. Jetzt wird immer im Wechsel Farbe aufgenommen und aufgetragen, die Übergänge definiert und die Formen ausgearbeitet.



In the next step, the color transitions are further refined, missing shapes are defined and the edges are smoothed. Various details can also be added. For the details and edges, I take a round brush with hard edges and 100% flow.

Als nächsten werden die Farbübergänge weiter verfeinert, fehlende Formen definiert und die Kanten geglättet. Diverse Details können auch schon eingearbeitet werden. Für die Details und Kanten nehme ich einen runden Pinsel mit harten Kanten und 100% Fluss.



Further details are elaborated, the fur is defined and the eyes edited. For the fur I create single color strokes and blur these with the smudge tool. The eyes get a colored iris and are also worked out in more detail here.

Weitere Details werden ausgearbeitet, das Fell definiert und die Augen bearbeitet. Für das Fell erstelle ich in dem Falle einzelne Farbstriche und verwische diese mit dem Wischfinger-Werkzeug. Die Augen bekommen noch eine farbige Iris und werden auch hier detaillierter ausgearbeitet.



In the last step the light reflexes in the eyes are added. For the small light points, I also take the hard brush with 100% flow. The large, soft, transparent circle of light has been created with my soft brush. This has a hardness of 0% and a flow of 30%. Last but not least, I finished the floor with a simple hard brush.

Im letzten Step werden die Lichtreflexe in den Augen ergänzt. Für die kleinen Lichtpunkte nehme ich auch wieder den harten Pinsel mit 100% Fluss. Der große weiche, transparente Lichtkreis ist mit meinem Soften Pinsel entstanden. Dieser hat eine Härte von 0% und einen Fluss von 30%. Zu guter letzt habe ich den Boden ergänzt mit einem einfachen harten Pinsel.

Now it's time you tried it yourself :)  
The more time you invest, the better the result will be.

So, jetzt ist es Zeit das ihr es selbst ausprobier :)  
Je mehr Zeit ihr investiert, desto besser wird das Ergebnis sein.